

Kostivere Kool

Muusikaõpetuse ainekava

Kostivere

SISUKORD

1. Muusikaõpetus	3
1.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid.....	3
1.2. Õppeaine kirjeldus	3
1.3. Õppesisu ja õpitulemused klassiti	6
I kooliaste.....	6
II kooliaste	12
III kooliaste.....	19

1. Muusikaõpetus

Õppeaine ajaline maht:

I kooliaste – 6 nädalatundi (kõikides klassides 2 tundi nädalas)

II kooliaste – 4 nädalatundi (4. klassis 2 tundi nädalas, 5. ja 6. klassis 1 tund nädalas)

III kooliaste – 3 nädalatundi (kõikides klassides 1 tund nädalas)

1.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Põhikooli muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

1. tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
2. tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
3. mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
4. kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
5. väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
6. teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
7. teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse.

1.2. Õppeaine kirjeldus

Muusikaõpetus toetab õpilase individuaalse eripära kujunemist muusikalise eneseväljenduse kaudu. Muusikaõpetuses avatakse ja avardatakse võimalusi muusikaga tegelda ja **muusikast rõõmu tunda** ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamisega kujundatakse õpilaste muusikalist maitset ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Muusika õppeaine koostisained:

1. laulmine
2. pillimäng
3. muusikaline liikumine
4. omalooming
5. muusika kuulamine ja muusikalugu
6. muusikaline kirjaoskus
7. õppekäigud

Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas väljakujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltán Kodály meetodi ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemusele.

Muusika on aine, mille õpetuse osad on üksteisega mitmetähenduslikus ja tihedas seoses, seetõttu on neid keeruline eraldada. Õppeaine koostisosad kattuvad muusikaliste tegevustega. **Musitseerimine** on eneseväljendus laulmise, pillimängu, liikumise ja omaloomingu kaudu. **Muusika kuulamisega** arendatakse kuulamisoskust, tähelepanu, analüüsivõimet ja võrdlusoskust. **Muusikaloos** tutvustatakse erinevaid karaktereid, väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete. **Muusikalise kirjaoskuse** all mõistetakse õppekavas sisalduva noodikirja lugemise oskust musitseerides. Õpilase silmaringi ja muusikalise maitse kujundamiseks on vajalikud **õppekäigud** (sh virtuaalsed) kontserdipaikadesse, teatritesse ning muuseumidesse. Õpilaste üldkultuurilised teadmised põhinevad teadlikkusel kohalikust, oma riigi ja Euroopa kultuuripärandist ning nende rollist maailmas. See hõlmab teadmisi peamistest kultuurisaavutustest (sh popkultuurist). Oluline on kontserdielu korraldamine oma koolis, et õpilastel tekiks muusika kuulamise harjumus ning ürituste korraldamise kogemus.

Muusikaõpetusel on tasakaalustav ja toetav roll õpilase emotsionaalses arengus ning teiste õppeainete omandamises.

Musitseerides arendatakse õpilase isikupära. Rühmas ja üksi õppides arendatakse suhtlemis- ja koostööoskust, kuulamise oskust, sallivust, paindlikkust üksteise suhtes. Juhitakse õpilase enesehinnangut ja õpimotivatsiooni. Kuna õpilaste võimed on erinevad, tuleb õppeprotsessis seda arvestada individuaalse lähenemise ja diferentseeritud töö kaudu. Individuaalne lähenemine on vajalik ka seetõttu, et õpilasel tekiks õpitulemusena positiivne minapilt ja usk iseendasse. Seda võimaldavad eri raskusastmega ülesanded kõigis

muusikalistes tegevustes: laulmisel, pillimängus, muusikalises liikumises, omaloomingus. Kindlasti peab julgustama nii andekaid kui ka muusikaliselt vähemvõimekaid.

Ühislaulmise ja koorilauluga arendatakse sotsiaalseid oskusi ning kujundatakse isamaa-armastust.

Läbivate teemade käsitus:

1. Elukestva muusikaharrastuse kujunemine.
2. Muusikaalase info otsimine.
3. Teabekeskond- meediasõnumid.
4. Kodanikualgatus ja ettevõtlikus; osalemine koorilaulus, laulupeo protsessis, kooli ettevõtmistes.
5. Tervis ja ohutus - õige hääle kasutamine, hingamine, muusikateraapia, liikumine, ümbritseva keskkonna ohud- müra, vali muusika.

Õppetegevused:

1. ühehäälnelise laulmine ja osalemine koolikooris;
2. meloodia laulmine käemärkide, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi;
3. mänguuskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillidel, plokkflöödil või 6-keelsel väikekandelil;
4. kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades;
5. muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu;
6. esinemisjulguse ja -uskuse arendamine;
7. muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades;
8. õppekäigud, kontserdil, teatris ja muuseumis käimine jne.

Lõiming teiste ainetega

Kunstiõpetus – muusika värvimine, kõlavärvidega tutvumine, loodusandide värvimine vastavalt astmete värvile, muusika meeleolu visualiseerimine.

Loodusõpetus – nädalapäevad, kuud, inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogiline eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi. Eesti asend Euroopas. Eesti metsad, järved, Läänemeri, Soome laht, meie naaberrahvad

Matemaatika – Arvud, helipikkused, helikõrgused, taktimõõt, laulu vorm, võrdlus, liitmise- lahutamise, loendamise, loogika, mälu, muusikapla ülesehitus

Kehaline kasvatus - rüht, rütmis liikumine, muusikalised mängud, arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni. Rütmika. Laulu- ja ringmängud, kehapilli saated, koordinatsioon. Muusikapala meeleolu ja sisu kujutamine liikumise kaudu

Eesti keel – tähestiku mängud, intonatsiooni muutused, rahvalaul, jutustamisoskus, õigekiri, silbitamine, teksti mõistmine, hääldamine, diktsioon, laulutekstide autorid, liisusalmide ja regivärsside loomine

Käeline tegevus –rütmipillide käsitsemine

Inimese õpetus – kodu, kodumaa- ja rahvakalendri teemad

Tööõpetus – lihtsamate rütmipillide valmistamine

1.3. Õppesisu ja õpitulemused klassiti

I kooliaste

I klass

Muusikateooria:

Muusikalise kirjaoskuse arendamine: lõpumärk, kordusmärgid. Noodijoonestik ja noodid. Takt, taktimõõt, taktijoon. Astmed SO, MI, RA noodijoonestikul.

Muusikalised väljendusvahendid:

Helide pikkused – rütmid ta, ti-ti, paus, ta-a, ta-a-a

Helide kõrgused- meloodia, astmete SO, MI, RA tundmaõppimine ja astmemudelite tajumine kuulmise, käemärkide ja rütmistatud astmenoodi järgi. Dünaamikamärgid, meetrum.

Laulmine, muusikakuulamine ja muusikalugu:

Laul - salm, refrään, eelmäng, vahemäng, järelmäng

Helilooja, luuletaja

Eesti rahvalaul – regilaul, rahvakalendri tähtpäevad

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: laulude õppimine kuulmise järgi või astmetega noodist. Eesti rahvalaulud, eakohased laste-, mängu- ja mudellaulud. Muusika sisu ja meeleolu mõistmine ja väljendamine laulmisel

Muusikaline liikumine: Muusika sisu, meeleolu ja ülesehituse tunnetamine ja väljendamine liikumise kaudu. Laulu- ja ringmängud ning tantsud.

Pillimäng: Kehapill ja rütmipillide kasutamine kaasmängudes ja/või *ostinatodes* laulude saateks.

Omalooming: Lihtsate improvisatsioonide ja kaasmängude loomine keha ja rütmipillidel.

Meloodiate improviseerimine astmemudeleid kasutades. Lihtsamate tekstide loomine.

Kuulamine: Laulude ja muusikapalade meeleolu ja karakteri tabamine ja iseloomustamine.

Oma arvamuse avaldamine ja põhjendamine. Muusika meeleolu väljendamine kunstitegevuse kaudu.

Õpitulemused:

1. osaleb meelega muusikalistes tegevustes: laulmise, muusikakuulamise, liikumises, pillimängus
2. laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga.
3. laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule.
4. teab peast kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Lapsed, tuppa“, „Kevadel“.
5. omandab oskused üksi ja koos teistega musitseerimiseks
6. mõistab heliväljuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes.
7. mõistab 2- ja 3-osalise taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides
8. tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides
9. mõistab järgnevate muusikaliste oskussõnade tähendust:
 - helilooja, sõnade autor-luuletaja, regilaul, rahvalaul, eeslaulja, koor, tants, rahvatants, ballett, peotants, pop-tants
 - meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordusmärgid, noodijoonestik, noodivars, noodile, peatusmärk, lõpujoon.
 - rütm, meloodia, vaikselt, valjult, *piano*, *forte*,
 - salm, refrään, eelmäng, pillimäng, kaasmäng, vahemäng, järelmäng, muusikapala
10. kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid
11. teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone

12. loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel
13. loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu.
14. Väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu
15. Tantsib eesti laulu- ja ringmänge.
16. Teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone.
17. Väärtustab enese ja teiste loomingut.

II klass

Muusikateooria:

Muusikalise kirjaoskuse arendamine: lõpumärk, kordusmärgid. Noodijoonestik ja noodid. Takt, taktimõõt, taktijoon. Astmed SO, MI, RA, LE, JO ning alumised SO ja RA noodijoonestikul. JO-võti

Muusikalised väljendusvahendid:

Helide pikkused – rütmid ta, ti-ti, paus, ta-a, ta-a-a

Helidekõrgused – meloodia, astmete SO, MI, RA, LE, JO ning alumised SO ja RA tundmaõppimine ja astmemudelite tajumine kuulmise, käemärkide ja rütmistatud astmenoodi järgi. Dünaamikamärgid, meetrum. Dirigeerimine 2- ja 3- osalises taktimõõdus.

Kandle õpetus

Muusikakuulamine ja muusikalugu:

Laul- salm, refrään, eelmäng, vahemäng, järelmäng.

Helilooja, luuletaja.

Eesti rahvalaul – regilaul, rahvakalendri tähtpäevad.

Laulupidu, solist, ansambel, koor

Heliloojad Antonio Vivaldi, René Eespere.

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: laulude õppimine kuulmise järgi või astmetega noodist. Eesti rahvalaulud, eakohased laste-, mängu- ja mudellaulud. Muusika sisu ja meeleolu mõistmine ja väljendamine laulmisel.

Muusikaline liikumine ja tants: Muusika sisu, meeleolu ja ülesehituse tunnetamine ja väljendamine liikumise kaudu. Laulu- ja ringmängud ning tantsud.

Pillimäng: Kehapill ja rütmipillide kasutamine kaasmängudes ja/või *ostinatodes* laulude saateks. Kannel

Omalooming: Lihtsate improvisatsioonide ja kaasmängude loomine keha ja rütmipillidel.

Meloodiate improviseerimine astmemudeleid kasutades. Lihtsamate tekstide loomine. Keha liikumise kasutamine muusika meeleolu väljendamisel.

Kuulamine: Laulude ja muusikapalade meeleolu ja karakteri tabamine ja iseloomustamine.

Oma arvamuse avaldamine ja põhjendamine. Muusika meeleolu väljendamine kunstitegevuse kaudu.

Õpitulemused:

1. osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmise, muusikakuulamises, liikumises, pillimängus
2. huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielus ning osaleb selles
3. loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel
4. loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu.
5. On omandanud 6- keelse väikekandle esmased mänguvõtted ning kasutab neid musitseerides
6. Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas.
7. Laulab eest rahvalaule ning peast oma kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Tiliseb, tiliseb, aisakell“,
8. Laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi.
9. Rakendab pillimängu kaasmängudes
10. Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes
11. Kirjeldab muusikat suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat.
12. mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes.
13. mõistab 2- ja 3- osalise taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides
14. tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides
15. mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes.
18. mõistab järgnevate muusikaliste oskussõnade tähendust:
 - helilooja, sõnade autor-luuletaja, regilaul, rahvalaul, rahvatants, solist, koor, ansambel.
 - meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordusmärgid, noodijoonestik, noodivars, noodile, peatusmärk, lõpujoon, volidid, fermaat, *segno*, latern
 - rütm, tempo, meloodia, vaikselt, valjult, *piano*, *forte*,

- salm, refrään, eelmäng, pillimäng, kaasmäng, vahemäng, järelmäng, muusikapala

16. Väärtustab enese ja teiste loomingut

III klass

Muusikateooria:

Muusikalise kirjaoskuse arendamine: lõpumärk, kordusmärgid. Noodijoonestik ja noodid. Takt, taktimõõt, taktijoon. Astmed JO, LE, MI, NA, SO, RA,D, JO´ ning alumised SO ja RA noodijoonestikul. JO-võti. JO-astmerida, RA-astmerida.

Muusikalised väljendusvahendid:

Helide pikkused – rütmid ta, ti-ti, paus, ta-a, ta-a-a, tai-ri, ti-ri-ti-ri

Helidekõrgused – meloodia, astmete JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI, JO´ ning alumised SO ja RA tundmaõppimine ja astmemudelite tajumine kuulmise, käemärkide ja rütmistatud astmenoodi järgi. Dünaamikamärgid *crescendo* ja *diminuendo*, meetrum. Dirigeerimine 2- ja 3- osalises taktimõõdus.

Vokaalmuusika ja instrumentaalmuusika – solist, duo, duett, ansambel, koor, orkester.

Muusikakuulamine ja muusikalugu:

Laul- salm, refrään, eelmäng, vahemäng, järelmäng. Helilooja, luuletaja.

Muusikažanrid: marss, valss, polka.

Heliloojad Gustav Ernesaks, Wolfgang Amadeus Mozart, Miina Härma

Vokaal- ja instrumentaalmuusika.

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: laulude õppimine kuulmise järgi või astmetega noodist. Eesti rahvalaulud, eakohased laste-, mängu- ja mudellaulud. Muusika sisu ja meeoleu mõistmine ja väljendamine laulmisel. Kaanon

Muusikaline liikumine ja tants: Muusika sisu, meeoleu ja ülesehituse tunnetamine ja väljendamine liikumise kaudu. Laulu- ja ringmängud ning tantsud.

Pillimäng: Kehapill ja rütmipillide kasutamine kaasmängudes ja/või *ostinatodes* laulude saateks. Plokkflööt, kannel

Omalooming: Lihtsate improvisatsioonide ja kaasmängude loomine keha ja rütmipillidel.

Meloodiate improviseerimine astmemudeleid kasutades. Lihtsamate tekstide loomine. Keha liikumise kasutamine muusika meeoleu väljendamisel.

Kuulamine: Laulude ja muusikapalade meeleolu ja karakteri tabamine ja iseloomustamine. Oma arvamuse avaldamine ja põhjendamine. Muusika meeleolu väljendamine kunstitegevuse kaudu.

Õpitulemused:

1. laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;
2. mõistab ja väljendab laudes muusika sisu ning meeleolu;
3. laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
4. laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvastelaule;
5. laulab peast kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm”, „Mu koduke”, „Tiliseb, tiliseb aisakell”; lastelaulud „Lapsed, tупpa”, „Teele, teele, kurekesed”, „Kevadel” „Kevadpidu”
6. kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või *ostinatodes*;
7. on omandanud 6-keelse väikekandle ja plokkflöödi esmased mänguvõtted ning kasutabneid musitseerides;
8. väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.
9. tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;
10. tantsib eesti laulu- ja ringmänge.
11. loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
12. kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;
13. loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne;
14. kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.
15. on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);
16. eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat;
17. eristab kuuldeliselt marssi, valssi ja polkat;
18. on tutvunud eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, löötspill, torupill, sarvepill, vilepill);
19. kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;
20. väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;
21. seostab muusikapala selle autoritega.

22. mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;
23. mõistab 2-ja 3-osalise taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;
24. tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides;
25. mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes;
26. õpib lauludes tundma JO-ja RA-astmerida;
27. mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
- meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana;
 - koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor;
 - muusikapala, salm, refrään, kaanon, marss, polka, valss, *ostinato*, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;
 - rütm, meloodia, tempo, kõlavärv, vaikselt, valjult, *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, fermaat;
 - laulurepertuaariga tutvustatakse märke *latern*, *segno*, *volt*.
28. kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;
29. kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara

II kooliaste

Õppetegevused:

1. ühe-ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel;
2. kahe- või kolmehäälnelise laulmine koolikooris;
3. relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine laulude õppimisel;
4. pillimänguoskuste arendamine ja rakendamine erinevates pillikoosseisudes;
5. kuulatud muusikapalade iseloomustamine, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale;
6. eri rahvaste tantsude karakteri väljendamine liikumises;
7. muusika väljendusvahendite kasutamine erinevates muusikalistes tegevustes;
8. esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;
9. teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid jne).

Lõiming teiste ainetega:

Eesti keel - sõnavara laiendamine, eneseväljendus, teksti tähenduse mõistmine, silbitamine teksti rütmistamisel, õigekiri, regivärsside ja lihtsamate laulusõnade loomine

Kirjandus – laulutekstide autorid, autorlus

Loodusõpetus - laulud, kuulamispalad, mis on seotud aastaaegade, laulud lilledest, loomadest, lindudest, ilmastikunähtustest.

Matemaatika - helipikkused, taktimõõdud, muusikapala vorm, murrud, mälu, seostamisoskus, helipikkused ja –kõrgused, helikõrguste vahelised kaugused

Võõrkeeled – Võõrkeelsete laulutekstide mõistmine. Itaaliakeelsete muusikaalaste terminite tähenduse mõistmine seoses lauludega.

Geograafia - riikide asukohad kaardil, omapära.

Kunstiõpetus - ajastud, stiilid, muusika meeleolu visualiseerimine

Ajalugu – Eesti ja erinevate maade kultuurilugu

Füüsika - helilained, kaja, akustika, dünaamika, tempo

Ühiskonna õpetus – kodu, kodumaa, rahvakalendri tähtpäeva, aeg, liiklus, riigid, rahvad

Kehaline kasvatus – õige kehahoid ja hingamine, kehapilli saated, koordineerimine, õiged mänguvõtted. Muusikapala ja eri maade rahvamuusikale iseloomuliku karakteri kujutamine liikumise kaudu, eesti laulu- ja ringmängud. Muusikale liikumise loomine vastavalt laulu karakterile, rahvatants.

IV klass

Muusikateooria:

Muusikalise kirjaoskuse arendamine: Noodijoonestik ja noodid. Takt, taktimõõt, 4/4. Duur- moll. Nootide tähtnimetused.

Muusikalised väljendusvahendid:

Noodipikkused – rütmid ta, ti-ti, paus, ta-a, ta-a-a, tai-ri, ti-ri-ti-ri, ti-ti-ri, ti-ri-ti, ta-i-ti, pausid, kaheksandikpaus.

Helidekõrgused – meloodia, Astmerida JO-JO´-ni ja RA-RA´-ni tajumine kuulmise, käemärkide ja rütmistatud astmenoodi järgi. Dünaamikamärgid, meetrum.

Muusikakuulamine ja muusikalugu:

Laul- salm, refrään, eeltakt

Muusikainstrumendid: keelpillid, klahvpillid, puhkpillid, löökpillid

Hääl ja hääleliigid

Heliloojad Rein Rannap, Karl August Hermann, Olav Ehala, Veljo Tormis, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven.

2- ja 3- osaline muusikavorm

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: laulude õppimine kuulmise järgi või astmetega noodist. Eakohased laste-, mängu- ja mudellaulud. Muusika sisu ja meeleolu mõistmine ja väljendamine laulmisel. Kaanon

Muusikaline liikumine ja tants: Muusika sisu, meeleolu ja ülesehituse tunnetamine ja väljendamine liikumise kaudu. Laulu- ja ringmängud ning tantsud.

Pillimäng: Kehapill ja rütmipillide kasutamine kaasmängudes ja/või *ostinatodes* laulude saateks. Plokkflööt, kannel. Muusika sisu ja meeleolu mõistmine ja väljendamine pillimängus.

Omalooming: Lihtsate improvisatsioonide ja kaasmängude loomine keha ja rütmipillidel.

Meloodiate improviseerimine astmemudeleid kasutades. Lihtsamate tekstide loomine. Keha liikumise kasutamine muusika meeleolu väljendamisel. Rollimängud

Kuulamine: Laulude ja muusikapalade meeleolu ja karakteri tabamine ja iseloomustamine.

Oma arvamuse avaldamine ja põhjendamine. Muusika meeleolu väljendamine kunstitegevuse kaudu.

Õpitulemused:

1. Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes.
2. Mõistab 2-, 3- ja 4- osalise taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides.
3. Tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides
4. mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
 - meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana, eeltakt;
 - koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor;
 - muusikapala, salm, refrään, kaanon, marss, polka, valss, *ostinato*, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;
 - rütm, meloodia, tempo, kõlavärv, vaikselt, valjult, *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, *mezzopiano*, *mezzoforte*, fermaat;
 - latern, *segno*, volt.
5. osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes
6. huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles.

7. laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;
8. mõistab ja väljendab laudes muusika sisu ning meeleolu;
9. laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
10. laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvastelaule;
11. laulab peast kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm”, „Püha öö“
12. oskab laulda duur ja moll helilaadi
13. kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või *ostinatodes*;
14. on omandanud 6-keelse väikekandle ja plokkflöödi esmased mänguvõtted ning kasutab neid musitseerides;
15. väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.
16. tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;
17. tantsib eesti laulu- ja ringmänge.
18. loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
19. kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;
20. loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne;
21. kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.
22. on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);
23. eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat;
24. eristab kuuldeliselt marssi, valssi ja polkat;
25. on tutvunud eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill);
26. kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;
27. väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;
28. väärtustab enese ja teiste loomingut.

V klass

Muusikateooria:

Muusika väljendusvahendid: rütm, meloodia, tempo, dünaamika, harmoonia, tämber, vorm

Muusikalise kirjaoskuse arendamine: Helilaadid – duur ja moll, helistikud C-a, G-e ja F-d, pide ja sidekaar. Helistikumärgid, diees, bemoll, bekarr

Muusikakuulmaine ja muusikalugu:

Koor, orkester, dirigent

Eesti rahvamuusika – regilaul, uuem rahvalaul, rahvalik laul, rahvapillid, rahvatantsud.

Heliloojad: René Eespere, Mart Saar, Cyrillus Kreek, Veljo Tormis, Eduard Tubin, Heino Elles, Riho Päts.

Ansambel Ruja

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: laulude õppimine kuulmise järgi või noodi järgi astmenimedega. Eestiga seotud lauluvara omandamine. Mitmehäälese lauluoskuse arendamine. Laulude loomine

Pillimäng: noodi järgi absoluutseid helikõrgusi kasutades, *ostinatod*, laulu saatmine pillidel

Muusikaline liikumine: meloodia, rütmi, tempo, dünaamika ja vormi tunnetamine ja väljendamine

Omalooming: Rütmilised ja meloodilised improvisatsioonid kaasmängudeks ja *ostinatodeks*.

Õpitulemused:

1. kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi
2. kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi.
3. Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid.
4. Kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike ja kooriliike. Tunneb koorde ja dirigente kodukohas, teab tuntumaid Eesti koore ja dirigente.
5. Kuulab ning eristab instrumentaalmuusikat: pillirühmi ja sümfooniaorkestrit.
6. Tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse. Oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi.
7. Iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust kasutades muusika oskussõnavara.
8. Mõistab õpitud helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendus ning kasutab neid muusikalistes tegevustes.
9. Mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja eeltakti tähendust ning arvestab neid musitseerides.
10. Seostab relatiivseid helikõrgusi absoluutsete helikõrgustega.
11. Mõistab viiulivõtme ja absoluutsete helikõrguste tähendust ning kasutab neid musitseerides
12. Mõistab duur-, moll-helilaadi ja helistike C-a, G-e, F-d tähendust ning kasutab neid musitseerides.

13. Mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas:
- Eeltakt, viiulivõti, klaviatuur, duur-helilaad, moll-helilaad, absoluutsed helikõrgused, helistik, toonika, helistikumärgid, juhuslikud märgid, diees, bemoll, bekarr, paralleelhelistikud
 - Vokaalmuusika, soololaul, koorilaul, instrumentaalmuusika, interpret, improvisatsioon
 - Tämbel, hääleliigid (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), pilliliigid (keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klahvpillid, rahvapillid)
 - Tempo: *andante*, *moderato*, *allegro*, *largo*, *ritenuto*, *accelerando*, dünaamika: *piano*, *forte*, *mezzopiano*, *mezzoforte*, *pianissimo*, *fortissimo*, *crescendo*, *diminuendo*
14. Arutleb ja avaldab arvamust muusikaelamuste kohta. Kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara
15. Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmine, pillimäng, muusika kuulamine, liikumine
16. Huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles
17. Laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades.
18. Oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslast
19. Oskab laulda eesti rahvalaulu, sealhulgas regilaulu
20. Kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat.
21. Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja /või *ostinatodes* ning iseseisvates palades.
22. Kasutab pillimängus muusikalisi teadmisi ja oskusi
23. Tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ja vormi.
24. Tantsib eesti laulu- ja ringmänge
25. Loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu.
26. Laulab peast kooliastme ühislaulu: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm”, „Kas tunned maad?“, „Meil aiaäärne tänavas“
27. Kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist.

VI klass

Muusikateooria:

Muusika väljendusvahendid ja nende kasutamine

Helilaadid ja helistikud: duur, moll, C-a, G-e, F-d, harmooniline moll.

Muusika kuulmine ja muusikalugu: Ärkamisaeg, esimesed laulupeod, esimesed eesti heliloojad ja nende looming. Eesti heliloojad tänapäeval, 20. sajandi levimusika, öölaulupeod.

Gustav Ernesaks.

Soome, Rootsi, Norra, Saamide, Läti, Leedu, Venemaa, Austria, Saksamaa, Ungari, Poola, Suurbritannia ja Iirimaa muusika

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: laulude õppimine kuulmise järgi või noodi järgi astmenimedega. Eestiga seotud lauluvara omandamine. Mitmehäälsel lauluoskuse arendamine. Laulude loomine. Harmooniataju arendamine

Pillimäng: noodi järgi absoluutseid helikõrgusi kasutades, *ostinatod*, laulu saatmine pillidel

Muusikaline liikumine: meloodia, rütmi, tempo, dünaamika ja vormi tunnetamine ja väljendamine

Omalooming: Rütmilised ja meloodilised improvisatsioonid keha ja rütmipillidel

Õpitulemused:

1. osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises, liikumises; huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles;
2. laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades;
3. laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust;
4. oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslast;
5. oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislause „Eesti lipp“, „Kui Kungla rahvas“
6. kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
7. kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi;
8. julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnaliselt kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades;
9. kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust;
10. eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat;
11. leiab iseloomulikke jooni eesti ja teiste maade rahvamuusikas.

III kooliaste

Õppetegevused:

1. ühe- ja kahehäälsuse rakendamine lauldes;
2. kahe- või kolmehäälne laulmine koolikooris;
3. relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid;
4. pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides;
5. isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale;
6. muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest
7. loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine;
8. esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;
9. teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid jne)

Lõiming teiste ainetega:

1. Eesti keel – tekstide mõistmine, silbitamine teksti rütmistamisel, sõnavara (sh muusikaline), suuline ja kirjalik väljendusoskus, õigekiri, väitlemine oma seisukohtade põhjendamiseks.
2. Kirjandus – Laulutekstide autorid, teose autor, teksti analüüs.
3. Matemaatika – laulu vorm, taktimõõt, mälu, seostamis- ja põhjendusoskus, paralleelsed helistikud, helipikkused ja-kõrgused, murrud, helide vahelised suhted, võrdlemine, eristamine
4. Ühiskonnaõpetus – Liiklus-, kodu-, kodumaa- ja rahvakalendriteemad, inimõigused, autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, eetika, moraal, rahvused, riigid ja nende tavad, elukutsevalik
5. Kehaline kasvatus – loomulik kehahoid, hingamine, kehapillisaated, koordineerimine, õiged mänguvõtted, eri maade rahvamuusikale iseloomuliku karakteri ja muusika väljendusvahendite kujutamine liikumise kaudu, rahvatants, ladina- ja standardtants
6. Bioloogia – hingamine, häälehoid (ka häälemurde perioodil), kuulmine ja kõrv, pärilikkus, tervishoid
7. Loodusõpetus – liikumine, dünaamika, loodusnähtused ja-hääled, jõud
8. Inimeseõpetus – õige, vale, normid.
9. Füüsika – heli ja selle omadused, võnkumine, jõud, müra, elekter seotult elektrofonidega, ohutustehnika.

10. Kunst – muusika meeleolu visualiseerimine, plakatid
11. Ajalugu – Eesti ja erinevate maade kultuurilugu
12. Geograafia – riigid, pealinnad, rahvastik, rassid
13. Võõrkeel – itaaliakeelsete terminite tähenduse mõistmine

VII klass

Muusikateooria:

Helide maailm

Pillirühmad: keelpillid, puhkpillid, löökpillid.

Maailma rahvaste kultuur ja muusika- Araabia, Juudid, Austraalia, Hiina, Jaapan, India, Indoneesia: Bali ja Jaava saar.

Muusika kuulamine, muusikaalase oskussõnavara kasutamine arutlustes.

Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara

Rütm (sünkoop, triool), helilaadid, helistikud, helivältused, tempo, vorm.

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: Loomulik kehahoid, hingamine, selge diktsioon, puhas intonatsioon ja väljendusrikkus,

häälehoid ja häälemurre. Ea ja teemakohased ühe , kahehäälsed laulud ja kaanonid ning eesti

ja teiste rahvaste laulud. Lauluvara „Eesti hümn“, „Jää vabaks Eesti meri“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“, „Laul põhjamaast“

Pillimäng: Keha, rütmi ja plaatpillide mängimine. Kitarri lihtsamad akordmänguvõtted (tähtnimed). Muusikaliste teadmiste kasutamine musitseerimisel.

Omalooming: Improvisatsiooni loomine keha, rütmi ja plaatpillidel. Rütmilised ja meloodilised kaasmängud.

Õpitulemused:

1. laulab oma hääle eripära arvestades loomuliku kehahoiuga, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili.
2. Mõistab relatiivsete helikõrguste vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid meloodiat õppides.
3. Lähtub absoluutsetest helikõrgustest pillimängus.
4. Tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid.

5. Loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel
6. Teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi.
7. On tutvunud Araabia, juutide, Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia: Bali ja Jaava saare muusikaga ning suhtub sellesse lugupidavalt.
8. Arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades, võtab kuulda ja arvestab teiste arvamusi ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult.
9. Osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus, aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme
10. Oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos muusitseerides, suhtub kohusetundlikult endale võetud ülesannetesse.
11. Väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes.
12. Kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes.
13. Tunneb erinevaid pilliliike ja oskab instrumente kirjeldada.
14. Oskab laulda peast kooliastme ühislaulu „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Mu isamaa on minu arm“, „Jää vabaks, Eesti meri!“, „Kalevite kants“.

VIII klass

Muusikateooria:

Muusikainstrumendid: klahvpillid, elektrofonid.

Maailma rahvaste muusika: Hispaania, Ladina-Ameerika, Põhja-Ameerika (Indiaanlased, eskimod, Euroameerika muusika, Afroameerika muusika)

Rock- ja popmuusika: muusikatööstus ja ära, tööstusliku popmuusika algus, rock- ja popmuusika stiilid: Rhythm and blues, Country and western, Rock´n´roll, Briti 1960. Aastate pop- ja rockmuusika, folk rock, reggae, soul, funk, hard rock, progressiivne rock, jazz rock, fusioon, disko, punk rock ja grunge, hiphop, elektrooniline popmuusika, superstaarid. Popmuusika Eestis.

Praktiline muusitseerimine:

Laulmine: Häälte omapära, loomulik kehahoid, hingamine, selge diktsioon, puhas intonatsioon ja väljendusrikkus. Muusikateadmiste teadlikustamine üksi kui ka rühmas lauldes. Laulurepertuaari valimine ja põhjendamine. Ühe ja kahehäälsed laulud, kaanonid ning eesti ja teiste rahvaste laulud.

Pillimäng: Keha , rütmi ja plaatpillide kasutamine iseseisvates palades. Kitarril lihtsamad akordimänguvõtted (tähtnimetused). Muusikaliste teadmiste ja oskuste rakendamine.

Omalooming: Improvisatsioonid keha, rütmi ja plaatpillidel. Kindlas vormis rütmilised ja meloodilised kaasmängud. Lihtsate laulusõnade välja mõtlemine. Muusikaline karakter läbi loomingulise liikumise kaudu.

Õpitulemused:

1. Laulab oma hääle eripära arvestades loomuliku kehahoiuga, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili.
2. Mõistab relatiivsete helikõrguste vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid meloodiat õppides.
3. Osaleb repertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti
4. Laulab ea- ja teemakohaseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule.
5. Kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui rühmas lauldes.
6. Loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel,
7. Väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.
8. Laulab peast kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Laul põhjamaast“, „Oma laulu ei leia ma üles“.
9. Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus, aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme.
10. Oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides, suhtub kohusetundlikult endale võetud ülesannetesse.
11. Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ja väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid.
12. Väljendab oma arvamust kuulatud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult.
13. Leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevaid ja sarnaseid tunnuseid.
14. Väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes.
15. Teab autoriõigusi ning sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi.
16. Kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes.
17. Eristab pop- rock- ja jazzmuusikat

IX klass

Muusikateooria:

Muusika esitamise koosseisud: Ansambel, orkester.

Hääl ja hääleliigid-

Itaalia, Prantsusmaa ja Aafrika muusika.

Muusikateater: ooper, operett, muusikal, ballett.

Eesti muusikateatri arengulugu.

Jazz: Jazz-muusika põhjooned, Jazz i eelkäiad, New Orleansi jazz, dixieland, Chicago jazz, swing, bebop, cool jazz, hard bop, free jazz, jazz rock, jazz 20. Sajandi lõpul ja tänapäeval, jazz-muusika Eestis.

Filmimuusika.

Praktiline musitseerimine:

Laulmine: Hääle omapära, loomulik kehahoid, hingamine , selge diktsioon, puhas intonatsioon ja väljendusrikkus. Muusikateadmiste teadlikustamine üksi kui ka rühmas lauldes. Laulurepertuaari valimine ja põhjendamine . Ühe ja kahehäälsed laulud, kaanonid ning eesti ja teiste rahvaste laulud.

Pillimäng: Keha , rütmi ja plaatpillide kasutamine iseseisvates palades. Kitarri lihtsamad akordimänguvõtted (tähtnimetused). Muusikaliste teadmiste ja oskuste rakendamine.

Omalooming: Improvisatsioonid keha, rütmi ja plaatpillidel. Kindlas vormis rütmilised ja meloodilised kaasmängud. Lihtsate laulusõnade välja mõtlemine. Muusikaline karakter läbi loomingulise liikumise kaudu.

Õpitulemused:

1. Osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme.
2. Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast.
3. Mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust.
4. Oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohusetundlikult endale võetud ülesannetesse.
5. Oskab laulda eesti rahvalaulu.
6. Kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi.
7. Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid.
8. Väljendab oma arvamust kuuldu muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusikaoskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult.

9. Leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused.
10. Väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes.
11. Teab autoriõigusi ning sellega kaasnevat õigusi ja kohustusi; huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus.
12. Valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida.
13. Kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes.
14. Laulab peast kooliastme ühislaulu: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“; „Saaremaa valss“.
15. Laulab ea- ja teemakohaseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule.
16. Kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui rühmas lauldes.
17. Loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel,
18. Esitab pop-, rock, jazz-, filmi- ja lavamuusikat.
19. Eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök, ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise.
20. Väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid.